

**RESEARCH ARTICLE**

# Translation – A Synthesis Of Science And Art

**Gulnora Mansurova**

Professor, Doctor of Philological Sciences Tashkent University of Information Technologies named after Muhammad al-Khwarizmi; Academician, Turon Academy Toshkent, Uzbekistan

**VOLUME:** Special Issue 2026

**PAGE:** 49-52

Copyright © 2026 European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies, this is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-Noncommercial-Share Alike 4.0 International License. Licensed under Creative Commons License a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

## Abstract

The article states that the translation of poetry belongs to a separate category of translation, because the genre of poetry, due to its characteristics, requires special attention and approach from the translator. A poetic work has a complex, clearly formulated structure and writing rules, because the poet sets himself the goal of expressing his idea, enclosing it in a specific special framework. The article provides an analysis of poetic works, reasoning about words that have a problem in the translation process and provides several translations of the author of the article.

## KEY WORDS

Poetry genre, poetic form, rhyme, style, speech intonation, literary translation, typical deviation, maximum accuracy.

## INTRODUCTION

Перевод поэтических произведений относится к отдельной категории перевода, потому что жанр поэзии, в силу своих особенностей, требует от переводчика особого внимания и подхода. Специфика поэтического текста обусловлена культурными и национальными особенностями, а также структурными особенностями языка, на котором он написан.

Стихотворное произведение имеет сложную, четко сформулированную конструкцию и правила написания, потому что поэт ставит перед собою цель изложить свою идею, заключив её в конкретные особенные рамки. Каждое стихотворение имеет свои особенности, оно уникально, но в отличии других художественных произведений, имеет строгую и неизменяющую структуру.

Некоторые переводчики переводят стихи методом подстрочного, или точного перевода, когда, достигая максимальной идентичности, они не выходят за грани содержания, для объяснения смысла употребляемых

слов. Но такие переводы очень часто теряют общепринятую стихотворную форму, меняется рифма, размер, стиль, речевая интонация. В других случаях, когда художественный перевод, при котором наблюдается типичное отклонение в стихотворной форме для передачи максимальной точности «художественного» перевода.

В настоящее время некоторые люди пользуются интернет-ными переводчиками, и даже не проверив, печатаются в журналах. Хотелось бы предупредить людей, которые пользуются такими автоматическими переводами, чтобы они, прежде чем сдавать статью, дали прочитать перевод грамотным коллегам.

Известный поэт и профессиональный переводчик Самуил Яковлевич Маршак говорил о невозможности перевода стихов и о том, что каждый хороший перевод – это чудо. Он пишет «Перевод стихов – высокое и трудное искусство. Я выдвинул бы два – на вид парадоксальных, но по существу верных – положения:

Первое. - Перевод стихов невозможен.

Второе. Каждый раз это исключение.

Если переводчик именно так относится к своей работе (да, в сущности, не только переводчик, но и всякий поэт), - у него может что-то получиться.

И какое это счастье, когда и в самом деле получается!»

Читатель, ознакомившийся с творчеством Гейне, Шиллера, Гоголя и т.д. должен быть уверен, что он и в самом деле прочел стихи вышеназванных поэтов, что поэт-переводчик сумел донести до него подлинные мысли и чувства поэтов, не утеряв ни-чего главного, основного, существенного. Очень важно при этом передать подлинный облик переводимого поэта, его времяя я национальность, его волю, душу, характер, темперамент. Также искусный переводчик сможет передать интонацию и ритм подлинника.

Так, например, стихотворение Расула Гамзатова "Журавли". Оно написано на аварском языке. И только благодаря искусству перевода на русский язык это стихотворение приобрело известность, и даже стало всеми любимой песней.

" Мне кажется порою, что солдаты  
С кровавых не пришедшие полей  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей... "

В нашей республике большой вклад внесли в перевод произведений узбекских поэтов поэты-переводчики С.Сомова, Л.Пеньковский, С.Иванов, В.Державин, С.Виленский, К.Симонов, Н.Тихонов, Б.Пармузин, В.Луговский, В.Липко, М.Зинкевич, В.Инбер, С.Липкин, О.Ивинская, Н.Борискин, Т.Стрешнева, Н.Ушатков, И.Сельвинский, Р.Моран, А.Ойслендер, Э. Орловский, А.Наумов, С.Северцев, Р.Казакова, З.Туманова, В.Сикорский, Ю.Нейман, А.Глазер, А.Наумов. Они переводили на русский язык газели Навои, Мукими, рубаи Огахи, Муниса, произведения Гафура Гуляма, Гайрати, Айбека, Хамида Алимджана, Уйгуна, Мир-темира, Максуда Шейхзаде, Аскада Мухтара, Мирмухсина, Тураба Тулы, Зафара Диёра, Э.Вахидова, А.Арипова, Зульфии, Амана Матчана, Ж. Шарипова, Н.Нарзуллаева, Э.Самандарова.

Хотелось бы отметить, отличные переводы С.Иванова, Л.Пеньковского, В. Державина произведений Алишера Навои. Эти ученые лингвисты и великолепные поэты сумели передать даже игру слов.

Пока любимая в Сари, грустить не перестану.

Когда ж сравненья искать для милой пери стану,  
Я в сад пойду, в цветенье роз увижу лик прекрасный,  
А рядом – стройный кипарис, ее подобный стану!

Перевод "Сказки о царе Салтане" А.С.Пушкина на узбекский язык, прекрасно выполнен Хамид Алимжаном. Ему удалось передать даже мелодичность стихов. Также нельзя не восхищаться мастерскими переводами стихов С.Есенина на узбекский язык, сделанными Эркином Вахидовым.

Перевод прозаических произведений тоже получается под вдохновением. При переводе романа Акбара Мирзо «Сунгги ни-до», мне пришлось долго думать над заглавием книги, так как слово «Нидо» означает стон, звук, отголосок. И только прочитав и закончив переводить книгу, название я решила перевести по смыслу, и получилось «Последний зов».

С каким-то особым внутренним чувством, мне дались переводы стихов народных поэтов Э.Вахида, А.Арипова, М. Юсуфа, Зульфии, Халимы Худойбердыевой, а также Шарины Салимовой и т.д. Наверное, потому, что эти все стихи мне очень нравятся. Предлагаю Вашему вниманию отрывок одного из самых любимых народом стихотворений Э.Вахида «Узбегим»:

Ўзбегим

Тарихингдир минг асрлар

Ичра пинҳон, ўзбегим,

Сенга тенгдош Помири

Оқсоч Тиёншон, ўзбегим.

Сўйласин Афросиёбу

Сўйласин Ўрхун хати,

Кўҳна тарих шодасида

Битта маржон, ўзбегим...

Мой узбек

Кружатся тысячи веков

Над твоей судьбой, узбек

Памирских сверстник ты хребтов

И Тянь-Шаньских гор, узбек

Как Афрасиаб гласит,

И писал Урхун в свой век,

В цепи истории блестит

Одна жемчужина – узбек...

Или, к примеру, мой перевод известного стихотворения на-род-ного поэта Мухаммада Юсуфа:

Ватаним

Мен дунёни нима қилдим,

Ўзинг ёруғ жаҳоним,

Ўзим хоқон,

Ўзим султон,

Сен таҳти Сулаймоним,

Ёлғизим,

Ягонам дейми,

Топинган кошонам дейми,

Ўзинг менинг улуғлардан

Улуғимсан, Ватаним...

Шодон куним гул отган сен,

Чечак отган изимга,

Нолон куним юпатган сен,

Юзинг босиб юзимга.

Синглим дейми,

Онам дейми,

Ҳамдарду ҳамхонам дейми,

Офтобдан ҳам ўзинг меҳри

Илиғимсан, Ватаним.

Моя родина

Зачем, скажи мне, мир бескрайний

Ты – и есть мой белый свет

Здесь, я бек, султан я славный

Здесь мой трон, мой оберег

Ты, и есть, единственная,

Любимая моя!

Родная и величественная,

Родина моя!

В радостный день бросала

Букеты цветов мне вослед

В горестный день – спасала,

Оберегала от бед

Как назвать тебя сестрой,

Другом, матерью родной

Ты и нежная, ты и яркая

И уверен я в одном,

Твоя любовь как солнце жаркое.

Дарит ласку и тепло.

Многие лингвисты считают, что переводчик должен со-х-т-ра-нить смысл поэтического произведения, приблизить к ори-ги-на-лу мышления и к языку своих соотечественников.

Французский лингвист Жюль Марузо считает, что при пе-ре-воде необходимо сохранять особенности языка оригинала.

В каждой культуре есть свои особенности и реалии, ко-то-рые относятся к той, или иной стороне жизни человека. Они пред-ставляют наибольшую сложность при переводе. Внут-рен-ние языковые факторы, такие как сочетаемость и ком-му-ни-ка-тив-ная структура высказывания, также могут служить при-чи-ной переводческих преобразований. В задачу переводчика вхо-дит не только точное изложение содержания мыслей, сооб-щен-ных на языке оригинала, но и воссоздание единства содер-жа-ния и формы произведения.

Перевод, как известно, очень нужное дело, благодаря ему можно ознакомиться с творчеством поэтов и писателей разных народов и национальностей.

Также можно утверждать, что перевод – это синтез науки и искусства, потому как переводчик должен обладать писательским или поэтическим даром. Для перевода с одного иностранного языка недостаточно просто знать этот язык на отлично, нужно уметь прочувствовать каждое слово, рассмотреть различные его значения и правильно соединить по смыслу с другими словами. Хороший художественный перевод текста раскрывает творческую индивидуальность переводчика, но она не должна заслонять своеобразия автора.

## **REFERENCES**

1. Комиссаров В.Н. Современное переводоведение: курс лекций. М.: Издательство литературы на иностранных языках. 1960
2. Науменко О.В. Особенности поэтического перевода. // Актуальные вопросы переводоведения и практики перевода. Нижний Новгород. 2012
3. Рецкер Я И. Теория перевода и переводческая практика. М.: Международные отношения, 1974
4. Поэзия перевода. - Впервые в "Литературной газете", 1962, № 64, 31 мая. 2.Абрамова Д. Д., Ламзова И. Д.
5. Особенности перевода стихотворных произведений // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 731–735.
6. Вестник Московского государственного лингвистического университета. Актуальные проблемы лит-ного перевода. 11/722/, 2015г.
7. Поэзия перевода. - Впервые в "Литературной газете", 1962, № 64, 31 мая. 2.Абрамова Д. Д., Ламзова И. Д.
8. Особенности перевода стихотворных произведений // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 731–735.  
– URL:
9. Вестник Московского государственного лингвистического университета. Актуальные проблемы лит-го перевода. 11/722/, 2015.
10. Э.Вахидов. Куй авжида узилмасин тор. Т.- «Узбекистон», 1995
11. А.Арипов. Танланган асарлар. 8-жилд. Т.- 2005